

II АКТЪ.

Видъ на Фіордъ. Справа на правомъ планѣ гостиница, украшенная, по случаю ожидаемаго возвращенія рыбаковъ, флагами и гирляндами изъ зелени. Около дома Іоганъ и Герда съ прислугою приготовляютъ для гостей столы. Слѣва въ глубинѣ сцены на нѣкоторомъ возвышеніи лавки съ развѣщенными

матеріями: платками, шалями, и лентами. Справа за гостиницей скалы, откуда дѣвушки и дѣти наблюдаютъ за входомъ въ фіордъ, въ ожиданіи возвращенія рыбаковъ. Во время поднятія занавѣса къ Іогану подходятъ два музыканта, старый съ волынкой и мальчикъ съ рожкомъ.

V. СЦЕНА. Герда, Іоганъ, прислуга, музыканты, дѣвушки и дѣти.

Moderato quasi Allegretto. $\text{♩} = 60$.

Piano.

Fl. *mf*

Cor.

mf *p*

p

34

mf

p *p* *p*

p

mf

p

mf

ЗАНАВЪСЪ.

Allegro moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ 104.

35 Allegro moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ 104.

Старый музыкантъ.

Не най - дет - ся ли прі - ю - та для

*). ПРИМ. Тема народного танца.

С.М.

бъдныхъ му_зы - кан_товъ?!

Я ви_жу, что гос - тей къ се_бъ вы

С.М.

жде - те! Беъзъ му - зы - ки въдъ празднико_въсъмъ не въ празднико_въ, и

С.М.

мы мо_жеть быть вамъ при - го - дим - ся. Ну что_жъ, за - хо -

Иоганъ.

1.

- ди - те, колъ за - ра - бо - тать вы хо - ти - те!

ХОРЪ.

(Дѣвушки на скалѣ.)

Хоръ.

36

Сю - да. Ско - рѣй! Сю - да и - ди - те! и

на фі - ордъ гля - ди - те, ужъ еко - ро по - ка - жут - ея су -

Alt I.

mf

da! (Женщины проходят на скалы.)

Гля - ди - те вѣ ту - да! ту - да! Вѣ на фі -

p *rosco* *a* *rosco* *cre* - *scen* - *do*

Сѣмо - ря вѣ - теръ имъ по - пут - ный ти - хо вѣ - еть и

ордъ!

57

f

38355

ско - ро тамъ вда - ли и па - русь за - бъ - лѣ - етъ! Но -

f



ИМПЕРАТОРСКИХ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВЪ
ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА,

шили имъ Богъ! *mf* 06

По - шли имъ Богъ!

mf > *mf* > *mf* > *mf* > *mf* >

рат - ный путь! *p* Но -

mf Счаст - ли - вый путь *p* по -

mf > *mf* > *mf* > *mf* >

Fag.

Meno mosso.

Юганъ.

mf

По - слу - шай Гер - да! Се - год - на возвра - ща - ет - ся О -

38 Meno mosso.

Più mosso. ♩ = 100.

ле, и не - у - же - ли ты се - годня - на - сь по - кинешь!?

Più mosso. ♩ = 100.

Герда.

mf

Ну да! Се - го - дя я пос -

Ов.

p *mf* *p* *mf*

—лѣд - ній день слу - жу у васъ, Io - ганъ, такъ бы - ло рѣ - ше -

p *mf* *p*

—но у настье О - ле, ког - да онъ въ мо - ре у - хо - дилъ.

mf *p*

Хоть и не - мно - го сбе - речь мнъ у - далось, но все же, я кое

p *mf* *p*

Г. что и мѣю, и будетъ чѣмъ намъ свадь - бу справить! А

1. дальше чѣмъ же? чѣмъ жить вы бу_де_те? Опять служить пойдешь?

1. Къ ко_му ни_будь! тог_да прощай любовь! Не мучь ме_ня,

Герда.

Югань.

39

и не смущай мнѣ ду_шу! Те_бя вѣдь скихъ лѣтъ люб_

1. лю я, въ мечтахъ сво ихъ всегда считалъ сво ей не вѣс той, и у сту-

1. *p* *mf*

1. пить те бя теперь ко му ни будь, вѣдь для ме на ужаснѣй пыт ки, страшнѣе

1. *mf* *mf*

1. смерти лютой, страшнѣе вѣч ныхъ ад скихъ мукъ!

1. *mf* *f* *f* *mf* *Ob.*

Герда.

1. *mf* *mf* *mf*

1. Колу, Йоганъ, уже наз на че на судьба, то му дру-

1. *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

Юганъ.

гой - не можетъ быть, а сло - во я да_ла 0 - ле! 0 - ле бѣднякъ,

т. а. н.

гой - не можетъ быть, а сло - во я да_ла о - ле! о - ле бѣднякъ,

1.

е - му на жизнь ед - ва хва - та_етъ од_но - му. Смотри, здѣсь все мо - е, ска -

1.

жи лишь только, со - гласнѣль быть мо - ей же_ной, и все сейчасъ тво -

1.

Герда.

Да ты съу - ма сошелъ!

— имъ здѣсь будѣтъ!

Ты не смот-ри, что я поч-ти ка-

1. лѣ - ка, въдушѣ мо - ей кипитъ вулканъ без - ум - ной страсти; о какъбы

1. я те - бя ле - лѣ - яль и берегъ, вѣдь я бо - гатъ, мнѣ по - ма - нить лишь

1. сто - итъ и лю - ба - я изъ кра - савицъ де - ре - венскихъ за счастье бы со - чла... Герда. До -

1. вольно, народъ идеть сю - да! О - ставимъ э - тотъ разговоръ.

Смотри, ужъ парусъ вид_и_но...

ВОТЪ лод_ки по_ка_за_лись!

Sopr. I.

(Дѣвушки на скалѣ.)

Alt.

Sopr. I.

Смо_три - те! смо_три - те!

Сю_да! ужъ па_русь

Alt.

Су_да ужъ по_ка_за_лись!

ви_де_нь, вотъ дру_гой,

вотъ

тре_тій. И_дуть,

все

бли

же и_намъ!

И_дуть,

все

бли

же къ намъ!

Вотъ вдали смо - три - те, ви - денъ флагъ род - ной! Все
 Ви - денъ флагъ род - ной! Ви - денъ флагъ! Все

41
 бли - же къ намъ, все бли - же къ намъ! Идутъ!
 бли - же къ намъ, все бли - же къ намъ! Какъ гор - до рѣ - етъ оны! Надъ

Спѣшать до - мой къ се - мъѣ род -
 си - не - ю вол - ной, всѣ спѣ - шать, спѣ - шать до -

mf
 f
 >
 f
 >

ной! Смо - три - те, всѣ смо - три - те! Ра - до ст - ный встрѣ - чи день для

мой къ ее - мѣ род - ной! Ра - до ст - ный

42

всѣхъ настъ на - етъ. Го - ре раз - лу - ки дол - гой

встрѣ - чи день для всѣхъ настъ на - етъ. Го - ре раз -

ИМПЕРАТОРСКИЕ МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ
ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА

бы - стро ис - че - за - етъ! Сколь - ко

лу - ки дол - гой бы - стро ис - че - за - етъ!

дней то - ми - лись безъ вѣс - тей о ми - ломъ!

Сколь - ко

слезъ про - ли - то вѣдо - ми - кѣ у - ны - ломъ. Но все прош -

прош - ло, прош - ло какъ сонъ, вер - иу - лись вѣ.

мо, но все прош - ло какъ сонъ! Вер - иу - лись

43

f
 Вер - ну - лись всѣ до - мой!
 всѣ, вер - нул - ся онъ.
 Въ свой край род -
 f
 f
 f
 f

f
 Къ сво - ей се - мъ,
 въ свой край род - ной!
 Къ сво - имъ друзъ - ямъ!
 Къ сво - имъ друзъ -
 f
 f
 f
 f

(Всѣ идутъ на встречу рыбакамъ. Герда уходитъ

f
 И - дуть!
 И - дуть!
 Да, ми - но - ва - ло го - ре,
 ямъ, къ сво - имъ ро - ди - мымъ бе - ре - гамъ!
 Да, ми - но -

44
 f
 f
 f

съ ними.)

солн - це намъ сі - я - етъ! Ра - дость, серд - цу сча - стье

ва - ло го - ре, солн - це намъ сі - я - етъ! Ра - дость

вновь все о - бѣ - ща - етъ! На

серд - цу сча - стье вновь все о - бѣ - ща - етъ! На

встрѣ - чу къ нимъ и - демъ! (Издѣли.)

встрѣ - чу къ нимъ и - демъ!

re! o - re! o - re! o -

p

re! o - re! o -

p

pp

pp

p

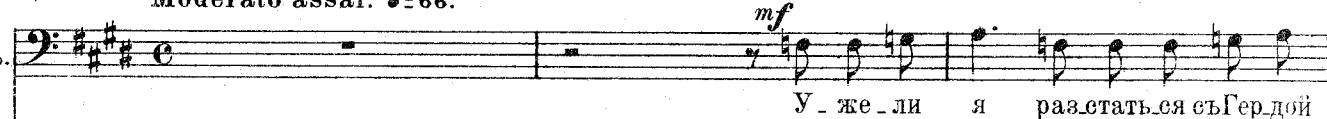
pp

pp

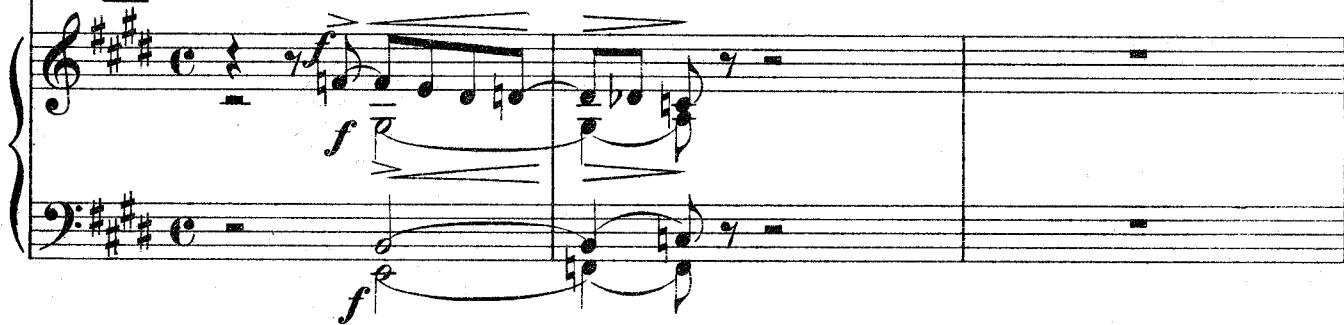
VI. СЦЕНА И АРИОЗО ЙОГАНА.

Moderato assai. ♩=66.

Йоганъ.



45 Moderato assai. ♩=66.



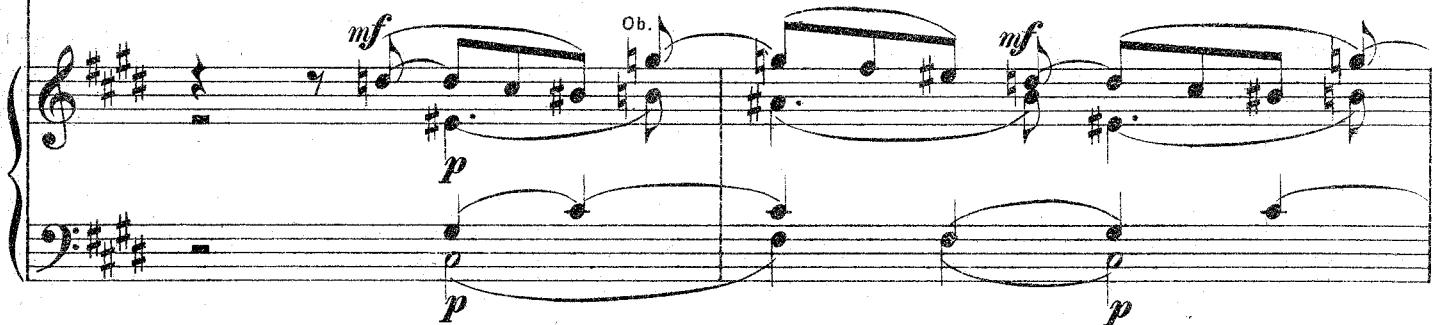
0,

0, нѣть!



нѣть!

Я столъ - ко лѣтъ меч - талъ о сча - стви



съней и вдругъе го у - тратить! Нѣть, не дол_го ты сча_стли_вой бу -

- дешь, ко мнѣ при - дешь, — коми_ вер_нешься вновь!

АРИОЗО ЮГАНА.

Andantino. ♩ = 60.

mf

За - чѣмъ въмеч-тахъ ле - лѣ-яль я те - бя, 6

46

Andantino. ♩ = 60.

Гер-да до - ро - га - я, другъ ю - ныхъ дѣт-скихъ лѣтъ? Меч - таль же - ной на -

звать сво - ей лю - би - мой, у - строить домъ, се - мью, и сча - стли - во за - жить.

Но на - пра - со - вѣ - риль я меч - тѣ - сво - ей, ду - малъ я бѣд - ня - га

47

1.

ты такъ по-сту-пи - ла, вѣ меч-ты раз-би - ла, бро-си-ла ме-ни! Ты

жизнь мо - ю на вѣ - ки по-гу-би - ла, ты у-не-ла съсо-бой и

ра-дость и по - кой. Прощай - те, гре - зы и меч -

ты. На вѣкъ у - тра - тильвась, на вѣкъ! Прощай - те! про -

1. *щай - те, гре - зы мо - и!* *На вѣкъ...* *у - тра - тиль...* *я*

vasc... *на вѣкъ* *у - тра - тиль* *vasc!*

Allegro. $\text{♩} = 132$.*Но нѣть, я такъ дѣла не оставлю!*49 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Устранить О_ле съдо_ро_ги я су_мъ_ю!

1. *f*

у - жас - н'й въми - ръ н'ть стра - да - ний, рев - ни - выхъ

sf *mf* *sf* *mf*

1. *f*

мукъ! Мнъ адъ не страшень такъ какъ рев - ность. о -

mf *mf* *mf* *p*

1. *f*

на без - жалост - на, му - чи - тель - на и зла! о -

mf *p* *mf* *p* *mf*

1. *f*

на какъ зв'рь мнъ серд - - це гло - жеть и

p *mf* *p* *p*

жа - лить какъ змѣя сво - имъ смер - тель - - нымъ жа - ломъ.

Ско - рѣй про - дамъ я ду - - шу чор - ту,

ско - рѣй по - гиб - ну подъ но - жемъ, но Гер - ды не от -

- дамъ О - ле! Не от - дамъ! Ни - - ког -

VII. СЦЕНА. Герда, Оле, Йоганъ, народъ и рыбаки.

Народъ за сценой перекликается съ рыбаками. Іоганъ уходить въ домъ.

L'istesso. Allegro poco sostenuto.

да! Плы - ви - те кънамъ ско - рѣй!

О - ге! Гре - би - те! ско - рѣй! Ско - рѣ -

ге! Ско - рѣ - е къбе -

mf

poco

Sopr. I. II.

Ско - рѣ - е кънамъ, ско - рѣй плы - ви - те!

къбе - ре - гу гре - би - те! Ско - рѣй, ско - рѣ - е къбе - ре - гу гре - би - те!

p a *poco* *cre - scen - do*

Рыбаки выходятъ на сцену. Впереди всѣхъ Герда и Оле идутъ обнявшись. Выйдя

на сцену, рыбаки представляют самостоятельную группу. Девушки и юноши размѣщаются на скалахъ, откуда привѣт-
ствуютъ зрителей.

ствую ихъ, машутъ имъ платками.

VIII. ПѢСНЬ РЫБАКОВЪ.

Moderato assai. $\text{♩} = 66$.

НАРОДЪ.

- ге!

Two staves of music. The top staff is for 'Народъ' (C major, treble clef) and the bottom staff is for 'Моряки' (G major, bass clef). The music consists of eighth-note patterns. The vocal parts are labeled with lyrics: 'Народъ' has 'гамъ!' and 'Моряки' has 'гамъ!'.

53. Moderato assai. $\text{♩} = 66$.

f

tr

tr

tr

Three staves of music. The top staff is for 'При вѣтъ!' (G major, treble clef). The middle staff is for 'Тен. I. II.' (G major, treble clef) with lyrics: 'Съ моремъ мы вра - ги и дру - зья!' The bottom staff is for 'Бass. I. II.' (G major, bass clef). The vocal parts are labeled with lyrics: 'При вѣтъ!' and 'Съ моремъ мы вра - ги и дру - зья!'.

f

tr

tr

tr

Three staves of music. The top staff is for 'При вѣтъ!' (G major, treble clef). The middle staff is for 'Тен. I. II.' (G major, treble clef). The bottom staff is for 'Бass. I. II.' (G major, bass clef). The vocal parts are labeled with lyrics: 'При вѣтъ!' and 'Съ моремъ мы вра - ги и дру - зья!'.

При - вѣтъ! отъ насть!

При - вѣтъ!

Бьем - ся съ нимъ другъ дру - га лю - бя!

При - вѣтъ!

При - вѣтъ вамъ!

При - вѣтъ! отъ насть!

Треплетъ вѣтеръ насть, вол - ины бьютъ!

При - вѣтъ!

При - вѣтъ! другъ - ямъ!

Бу - ри моря - камъ от - ра - ду шлютъ!

tr *tr* *tr* *tr*

При - вѣтъ!

При - вѣтъ!

Но про - шли лишь гро - зы, въ морѣ ти - ши - на!

mf *mf*

tr *tr* *tr* *tr*

Вѣт - ра ужъ не слыши - но, но - ник - ли па - ру - са!

При - вѣтъ, при - вѣтъ!

При - вѣтъ!

Ча - ще ста - ли ду - мы о се - мьѣ род - иой,

При - вѣтъ нашъ вамъ!

тамъ о - чагъ нашъ ми - лый, тамъ при - ютъ свя - той!

mf *tr* *tr* *tr* *tr*

Бу - ри всѣ - да - ле - ко!

Бу - ри и гро - зы ос - та - лись всѣ - да - ле - ко!

Бу - ри ос - та - лись всѣ - да - ле - ко!

Бу - ри всѣ - да - ле - ко!

54 *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Сно - ва мы съ ва - ми, на ду - шъ лег - ко!

На ду - шъ лег - ко!

Сно - ва мы съ ва - ми, на ду - шъ лег - ко!

На ду - шъ лег - ко!

Въ край вер - ну - лись мы, на - ша здѣсь зем - ля!

Въ край вер - ну - лись, въ край род - ной!

На - ша здѣсь зем - ля!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ОПЕРА
ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ждуть къ се - бъ род - ии - е, ждеть къ се - бъ се -

Ждуть!
Ждуть!

Ждуть къ се - бъ род - ии - е,
Ждуть!

— мья! Ждеть съ до — бы че — ю бо — га — той, ждеть се —

— мья! Ждеть се — мья тво —

ждеть се — мья сво — я, съ до —

ждуть те — бя род —

— мья тво — я!

— я, ждеть!

— бы — чей ждеть! Съ моремъ мы вра — ги и дру —

ны — е!

55

Отваж - нымъ мо - рякамъ нашъ привѣтъ!

зъя!

Бъем - ся съ нимъ, другъ дру - га лю -

При - вѣтъ семи род - ной, при - вѣтъ!

бя!

Треп - леть вѣ - теръ нась, вол - ны

Съ до-бы - че-ю вер-иу - лись всѣ!

бьютъ!

Бу - ри мо - ря - камъ от - ра - ду

При - вѣтъ!

При - вѣтъ!

При - вѣтъ!

При - вѣтъ!

шлютъ!

Но про - шли лишь гро - зы,

При - вѣтъ! Гри - вѣтъ!

При - вѣтъ!

мѣй род - иой!

Тамъ о - чагъ нашъ ми - лый, тамъ при -

При - вѣтъ! При - ми - - - те нашъ!

ють свя - той! о - ге. о - ге!

IX. Танцы съ хоромъ.

Дѣвушки и женщины сбѣгаютъ со скаль и окружаютъ рыбаковъ.

Allegro. $\text{d} = 66$.

Sopr. I. II.

дѣвушки.

Ско - рѣй въкру - жокъ ста но - ви - - - тесь!

женщины.

Alt.

Ско - рѣй въкру - жокъ ста но -

[56] Allegro. $\text{d} = 66$.

и за ру - ки вѣвъ бе - ри - тесь ско - рѣй!

ви - - - тесь!

ско - рѣй въкру - жокъ!

Всѣ берутся за руки образуя кругъ. Въ серединѣ круга Оле и Герда.

Въ концѣ танца, танцующіе дѣлятся на пары, продолжая танецъ каждая въ отдельности.

*) Тема заимствована изъ национальныхъ танцевъ. Авторъ.

Ве - рес - ка цвѣтъ ве -

го - - - ры по - кро - - вомъ сво - имъ!

се лый! насъ у - кра - ша - з - етъ! При -

На по - ляхъ за - цвѣ - ли цвѣ - точ - - ки! При -

ро - - - да о - дѣ - - лась на - ря - - домъ чу -

-дес - нымъ! Празд никъ на - сталъ на - ми
 ждан - ный съве сен - - нихъ дней!

Съгор - - ныхъ вы - сотъ кънамъ до -

Ob.

38359

но - си - ся шумъ во - до - па - да!

Съмо - ря - стру -

кънамъ лѣт - ией чо - ро - ю иро - хла - да.

ит - ся

Серд - цу - бли - зокъ мой лю - би - мый,

Край род - ий, мой

край до - ро - гой!

до - ро - гой! Серд - цу бли - зокъ мой лю -

серд - цу бли - зокъ край до - ро - гой!

би - мый, до - ро - гой! Съгор - - ныхъ вы -

до - но - сит - ся шумъ во - до - па - да.

- сотъ къ намъ

кънамъ лѣт - - - ней по -

Съмо - - - ря стру - ит - - ся

mf

mf

p

p

ро - ю про - хла - да. Празд - - никъ на - стала, на - ми

mf

59

f

f

f

ждан - - ный съве - сен - - нихъ дней?

зелень по -

f

f

mf

(Танцы постепенно затихаютъ. Герда и Оле отдѣляются отъ танцующихъ.)

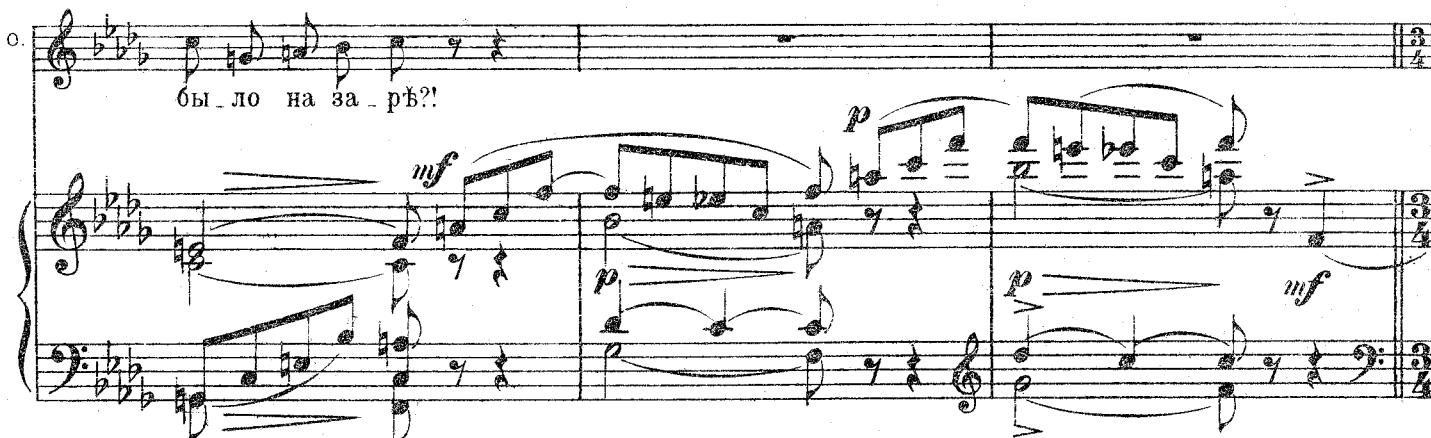
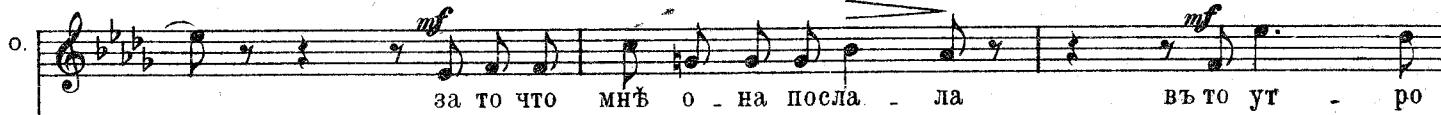
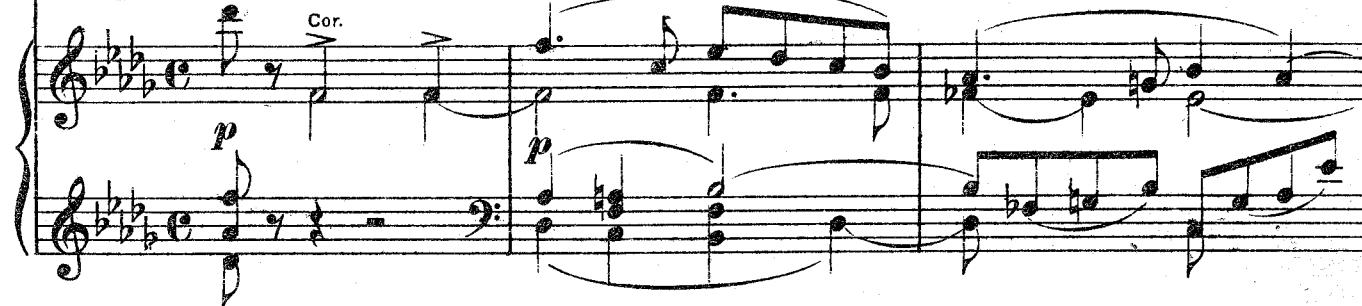
0. *mf*
вновь дер - жу те - бя въобъ - ять яхъ, те - бя, мо -

0. *p* *mf* *p*
- ю не - вѣс - ту, и чув - ству - ю какъ въгрудь мо -

0. *p* *mf* *p* *p*
- ю вли - ва - ет - ся стру - я жи - ви - тель -

0. *p* *p* *p*
- ной от - ра - - ды!

Х. ПЪСЕНКА ОЛЕ.

ИМПЕРАТОРСКИЙ ИСКУССТВЕННЫЙ ТЕАТР
ОПЕРНАЯ БИБЛИОГРАФИЯModerato assai. $\text{d} = \text{d}$ 61. Moderato assai. $\text{d} = \text{d}$ 

L'istesso tempo.

0.

*) ПРИМ. Народная мелодія.

0. *mf* 3
далъ! Ты смѣя - лась лишь надъ нимъ, надъ бѣд - нымъ 0

0. *p* *p* *p* *p*

0. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3
ле. Ахъ! Ахъ! Ты смѣя - лась, ве - се ли - лась громко пѣ - ла ты тог -

62 *ob.* *p* *p* *p* *p*

0. *mf ten.*
да. Ахъ, но вотъ О - ле, те - бя по - ки - нуль у - ъ хальвъдаль онъ на всег -

0. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3
да! И ты греб - ла изъ Са - ле Грун - денъ такъ о - ди - но ка и груст -

0. *p* *mf* *mf*

на, какъ буд - то жаль е - го ужъ бы - ло, и не смѣ - я - лась ты тог -

Герда.

да! Не смѣ - я - лась ты тог - да! Надъ

Об.
Cor.

думала тог - да что больше те - бя не у - ви - жу ни - ког - да!

бѣд - нымъ о - ле! Ахъ!

XI. СЦЕНА Торговца и Строфы Оле съ хоромъ.

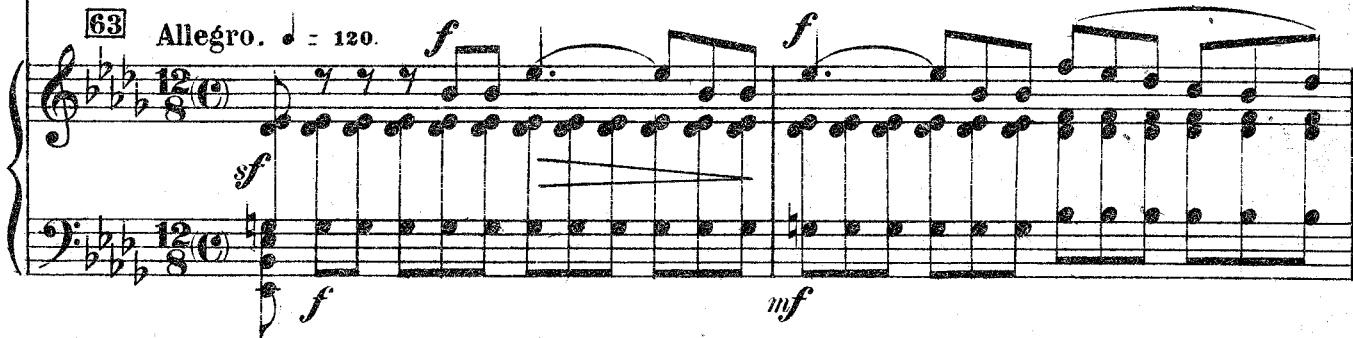
Торговецъ у лавки.

Allegro. ♩ = 120.



63

Allegro. ♩ = 120.



ждеть! Ярмарка у васъ лишь бы_ва_етъ разъ_въгодъ!

Щедрость свою по_ка_

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж

ж - те. По_дарка_ми ихъ у - ди - ви - те! О_нѣ на_гра_дя_ть васъ за

f

то! у - лыб - кой, по - цѣ_лу - емъ_васъ на_гра

f

дя_ть! Ленты, бу_сы, ко_раллы и сер - ги, ду - хи и по_ма_да, бу_лав - ки и шпильки у

p

(Дѣвушки и женщины обступаютъ рыбаковъ.)

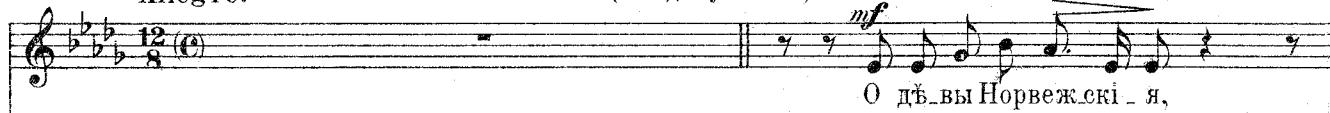
насъ най - де - те вы все!

СТРОФЫ ОЛЕ СЪ ХОРОМЪ.

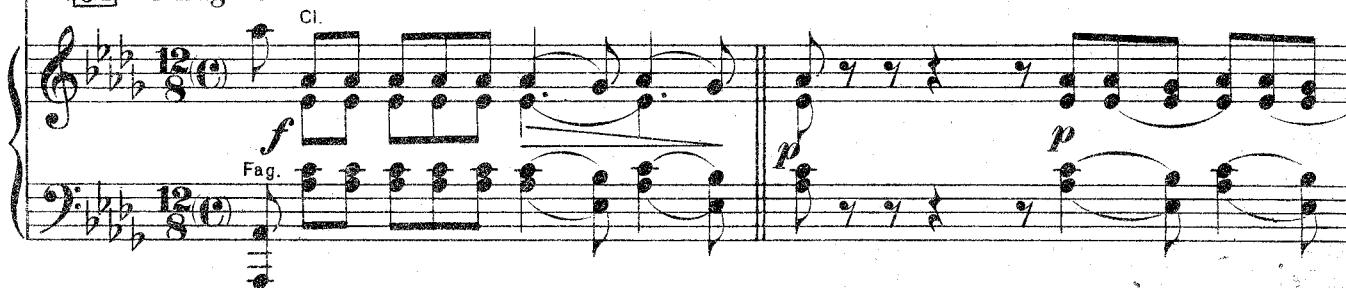
Allégo.

(Къ дѣвушкамъ.)

Оле.



[64] Allegro.



Adagietto quasi Andantino. ♩ = 60.

Adagietto quasi Andantino. ♩ = 60.

Cello Solo

(Къ Гердѣ.)

mf

Глаз - ки тво - и голу - бы - е какъ не - бор, съ вос -

p

торомъ гля - жу я на нихъ.

Ты по - хожа на горы Норвежскія

0. ми - лый мой другъ, на вы - со - кі - я го - ры мой другъ!

Sopr. u Alt.

Ten.

Bass.

65

0. *mf* На вы - со - кі - я

0. *mf* *p* *p* *p*

0. *mf* Ko

0. го - ры мой другъ!

0. *mf*

0. *mf* *p* *p* *p*

0. сы тво и бъ ло снѣжны я, какъ пряжа фе и изъ чиста го льна!

Ты по_хоз_ка на го_ры Норвежск_и_я ми_ лый мой другъ, на вы_со_к_и_я

го_ры мой другъ!

На вы_со_к_и_я го_ры мой другъ!

66

Зуб_ки тво_и какъ жем_чу_жи_ны моря_вте_

бѣ все прелѣсть од - на. Ты по_хо_жа на го_ры Норвежск_я,

да, на вы_со_кі_я го_ры, о ми - лый мой другъ!

На вы_со_кі_я

67

о ми - лый другъ!

го_ры мои другъ! Мой другъ!

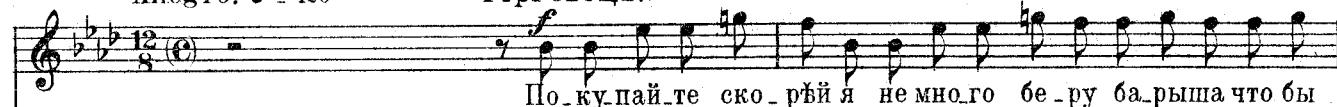
38361

XII. СЦЕНА Торговца и хоръ.

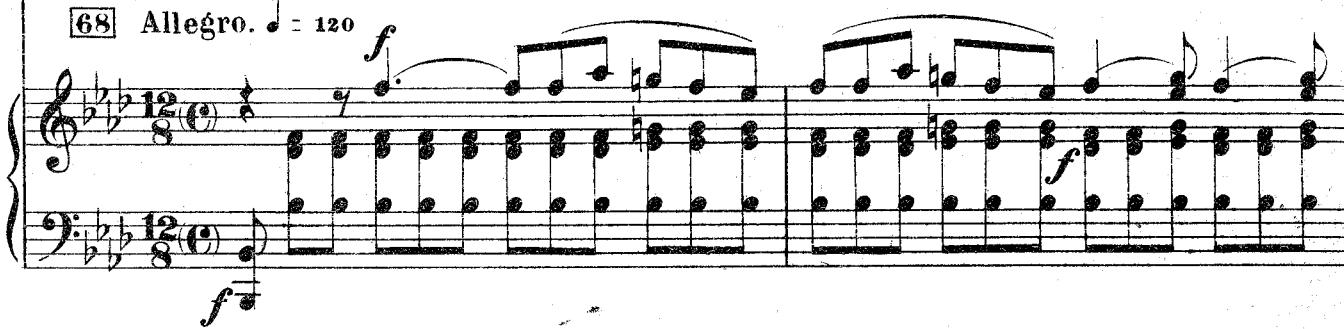
(Дѣвушки и женщины вновь обступаютъ рыбаковъ.)

Allegro. ♩ = 120

Торговецъ.



68 Allegro. ♩ = 120



Sopr.

Alt.

Мы_ва_сь_ жда_ли_ дав_.



Вы_ по_ дар_комъ_ сво_имъ!

но_ не_ у_жель_ не_ по_ ра_дуд_е_ те_ ни_ко_ го?!

Небольшимъ, не_ бол_.



Не до - ро - гимъ, не до - ро - гимъ! По - ра - дуй - те на - сь вы вни -
 шимъ, не до - ро - гимъ, не до - ро - гимъ! По - ра - дуй - те на - сь вы вни -

Торговецъ.
 По - ку - пай - те то - варь по - ско - рый!
 - мань - емъ - сво - имъ! И ми - лымъ под - аркомъ и.

По - ку - пай - те ско - рый по - ку - пай - те!
 па - мать! По - дар - комъ по - радуй - те

mf p

Вотъ здѣсь шали, платки, бусы, ленты, цвѣ - ты!

насъ!

Мы васъ ждали дав - но, вы по - ра - дуйте

Вы по - ра - дуйте

По - купай - те скорѣй я не мно - го бе - ру чтобы то - варъ рас - про - дать по скорѣй, по ско -

насъ!

По - даркомъ сво -

имъ!

Не до - ро - гимъ!

И не боль -

- рѣй!

- шимъ, но вни - ма - нье сво - е по - ка - жи - те вы намъ!

- шимъ

По - ка - жи - те вы намъ!

Ten.

(Къ дѣвушкамъ.)

Bass.

Для те - бя

ра - зо - рить си го -

69

Мы по-лю-бимъ вѣсъ, мы по-
-тovъ, ес-ли серд-це сво-е мнѣ от-дашъ! Ес-ли серд-це сво-

Поку-пай-те ско-рѣй, бу-сы лен-ты плат-

лю-бимъ вѣсъ за вни-ма-ниe ва-ше! Вы по-ра-дуй-те
е от-дашъ ты мнѣ. От-дашъ.

ки! Бу-сы, лен-ты, цвѣ-ты, ша-ли, пла-тья, плат-ки по-ку-пай-те ско-
 насъ! Ми-лы-мъ по-дар-комъ! И по-лю-бимъ мы
 Вы по-ра-дуй-те насъ,
 серд-це сво-е! От-дашь ты .

—рѣй! Все най-де-те вы здѣсь у ме-ня по-де-шево-й цѣ-нѣ гос-по-
 васъ за вни-ма-ни-е ва-
 и по-лю-бимъ мы васъ за вни-ма-ни-е ва-
 серд-це мнѣ от-да-ть!

XIII СЦЕНА. Оле, Йоганъ и Герда.

Eistesso tempo. Allegro.

Герда.

-да! —

Сейчасъ Оле!

Возь-

-ше!

(Всѣ идутъ къ лавкамъ.)

Eistesso tempo. Allegro.

70

Ob.

-му свои веши и вернусь къте бѣ, мы вмѣ стѣ

къма-те-ри пой-демъ

съто-бой!

(уходитъ въ домъ)

Viol.

Оле. *mf* Ты мра - ченъ Йо - ганъ, ужъ не влюблень ли

Fl. *mf* Cl. *p*

0. Йоганъ. *mf* ты, и от - верг - нуть! Да, О - ле, за - ду - маль я же - нить - ся

p *mf* *p*

1. и при - смот - рѣль се - бѣ не - вѣ - сту, но

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

ви - дишь, я о - поз - даль не - мно - го, о - на ужъзаня -

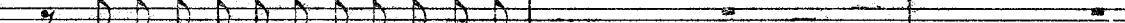
p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Оле.

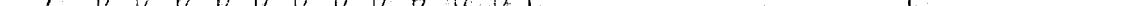
Xa, xa, xa, xa, xa, xa,
Xa, xa, xa, xa, xa,
- ta, и любитъужъдру - го - го и

Meno mosso.

Мено моссо.

0. 

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

1. 

(смѣется)

зна_ ешь-ли ко_ го?

Без_ дом_ на_ го бро_ дя_ гу бо_ бы_ ля!

(смеется)

зна-еши-ли ко-го?

Без_дом_на_го бро_дя_гу бо_бы_ля!

71 Meno mosso.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff (treble clef) has a series of eighth-note chords followed by a fermata over the next measure. The bottom staff (bass clef) shows a bass line with eighth-note chords. Measure 12 begins with a dynamic 'sf' (sforzando) and a bass note, followed by a sustained note and a fermata.

Comp. 2

Moderato. $\text{♩} = 66$.Олë.. *mf*

На_мекъ_мнъ_твой_впол_и_нъ_по_я_тень_, и_яс_но_мнъ_о_комъ_ты_го_во_-

Moderato. $\text{♩} = 66$.

-ришь! Я_так_же_зна_ю_къче_му_ты_рѣчъ_вѣ_дешь_сво_ю.

Più mosso.

Poco più mosso.

Но_ес_ли_ты_не_зна_ешь_по_че_му_, от_

Poco più mosso.

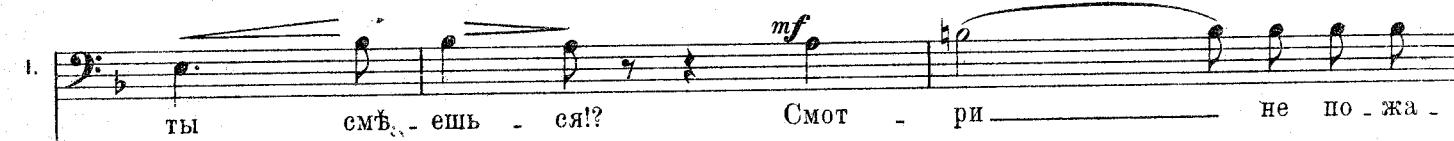
-вер_нутъ_быль_не_вѣ_стой_, то_зер_ка_ло_спро_си_, о_но_от_

Югань.

Allegro. ♩=108.



72 Allegro. ♩=108.



Оле.

вись! Ты на - прас - но мнѣтакъ Іоганъ у - гро - жа - ешь. Я не бо -

ю - сь твоихъ ре - бя - ческихъ у - грозъ! А на пу - ти мо - емъ коль

встрѣтишься, то бе - ре - гись! Доб - ромъ не кон - чит - ся та

73

Іоганъ.

встрѣча! Ну чтожъ... Ме - ни я не о - очень за - пу - га - ешь!

p Tr. ni. p mf p

1. *mf*

и за се - бя я по - сто - ять съ у - мѣ - ю!

p *mf* *mf*

1. *mf* *mf*

Но пом - ни лишь од - но... что ва - шей

p *p*

Герда. (вбѣгая съ узелкомъ)

свадьбы не бывать. *mf* *mf* Вотъ и я го - то - ва!

Fl. *mf* *p* *p* *Fl.*

p

mf *f* *mf* и - демъ О - ле! Прощай Ио - гань! Да ты какъ буд - то

p *mf* *p*

(Присѣдаетъ Іогану и весело уходитъ съ Оле.)

XIV ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Йоганъ одинъ.

Allegro.

Йоганъ.

Смѣйтесь, смѣйтесь!

Но

74 Allegro.

1. знай-те что всег-да смѣ-ет-ся хо-ро-шо, лишь

1. тотъ кто смѣет-ся по-слѣд-нимъ, и э-тимъ бу-де-те не вы!

1. я вѣтромъ ру-ча-юсь, а ва-шай свадь-бы не бы-

Мено.

2: # *mf* *mf* *f*

вать! За на - смыш - ку ва - шу, я о - то - ми - щу же - сто - ко!

Мено.

a tempo Allegro.

2: # *f* *f*

Да, Йо - гань о - би - ды, вамъ - не - за -

a tempo Allegro.

Più mosso. ♩ = 160.

2: # *c* *f*

був - деть!

75 Più mosso. ♩ = 160.

ЗАНАВЕСЬ.

КОНЕЦЪ 2ГО АНКТА.